



Валерий Стрильчик

ЛЕГЕНДА О ТИТАНАХ

КУПИТЬ КНИГУ

TigrisCo Books | Официальный партнер издателя

Львов 2020

Валерий Стрильчик

ЛЕГЕНДА О ТИТАНАХ

Предисловие

... Греческие мифы я любил читать ещё со школы – меня увлекала благородная жизнь олимпийских богов, их битвы с титанами и великанами, приключения древнегреческих героев – Тесея, Одиссея, Персея, ну и, конечно же, я взхлёб восхищался 12-ю подвигами Геракла...

Но особое впечатление на меня произвела история титана Прометея, подарившего людям огонь и жестоко пострадавшего за этот свой подвиг.

А в 15 лет, увлёкшись фантастикой, я прочитал книгу Олеся Бердника "Звёздный Корсар", и мифы о Геракле и Прометее засияли для меня с тех пор совершенно новыми космологическими смыслами.

С тех пор прошло 40 лет, и мне вдруг снова захотелось "вернуться к богам и титанам" и провести "собственное расследование".

Сам не знаю почему, но интуиция мне подсказывала, что истоки наших информационных войн, медиаманипуляций и пропаганды нужно искать ещё там, в тех далёких временах, когда в извилинах ранних греков (можно сказать, родоначальников нашей европейской цивилизации) всюду хозяйствовали античные архетипы титанов, богов-олимпийцев и почти забытых нами древнегреческих героев.

Предчувствие меня не обмануло...

Читайте, наслаждайтесь, делитесь...

И БУДЬТЕ СЧАСТЛИВЫ!

Ваш Автор

Глава 1

КРАСИВАЯ ИСТОРИЯ

Ой... что-то эти греки таки знали!

– Расскажи мне про ТИТАНОВ: кто они были, куда подевались? Мне кажется, это была какая-то очень красивая история!

– Да, это потрясающая история! И, кстати, она вовсе не закончилась – наоборот, её основной сюжет только сейчас, В НАШЕ ВРЕМЯ, начинает по-настоящему разворачиваться...

– Ух ты, здорово! Расскажи!

– *История эта красивая, потому что началась она из любви... то есть древние греки знали, что титаны родились от любви первотворцев (демиургов) – Неба (Урана) и Земли (Геи)...*

Титаны были самыми совершенными созданиями, так сказать, "вершиной творчества" Земли и Неба, и поначалу родители – Уран и Гея – не могли налюбоваться ими, потому что в них реализовалась самая заветная мечта всех – и земных, и небесных – родителей: "Дети должны быть лучше, чем родители!".

– Ух ты, круто! Так титаны были ещё круче, чем боги, да?

– Так богов-то, кроме Урана и Геи, ещё и в помине не было. Да, это были САМЫЕ СОВЕРШЕННЫЕ и САМЫЕ МОГУЩЕСТВЕННЫЕ жители Вселенной, представляешь?

– Ого! И что же с ними дальше произошло? Они погибли или... куда они подевались?

– Нет, конечно! Они не могут погибнуть - они же бессмертные. Им даже навредить никто не может, я же сказал: они самые могущественные...

– Тогда где же они?

– Не спеши, слушай дальше...

Сперва у Геи и Урана рождались не титаны, а... как бы тебе сказать... в общем, вначале у них что-то не очень путевое получалось: чудовища всякие, уроды и прочая нечисть... Понимаешь, тогда молодожёны были ещё неопытные, страстей было много, ума – мало, вот и наплодилось, что наплодилось...

Но молодые папа-Уран и мама-Гея не унывали и продолжали свои "сексуальные эксперименты" и потому добрались-таки до титанов, ибо нашли выход: по мере эволюции они помещали весь свой "дефектный приплод" в Тартар – так они называли самую глубокую в мире бездну...

– Это, типа, как у нас кунсткамера для уродов, только в подземелье, да?

– Да, только в Тартар их живыми бросали, а не заспиртованными. И вот тут начинается самое интересное... Давай я сначала тебе расскажу, что легенда говорит, а потом – что под этой легендой скрывается, ладно?

– Давай легенду, ладно.

– По легенде, Уран как увидел, что сыночки-титаны рождаются покруче него самого, стал побаиваться, что вскоре кто-то из них может сдвинуть его высокопоставленную задницу с царственного места. В общем, он додумался возвращать их обратно в недра земли, то есть в утробу Геи...

– Типа "мама, роди меня обратно"? Ну и фантазия у этих греков! И что дальше?

– Земле-Гее этот перинатальный манёвр супруга не то чтобы не понравился... Она просто опешила! Тогда она вскипела и подговорила своего младшенького сынулю Кроноса. В общем, Урану отрезали все его папино достоинство и отправили на "заслуженный отдых" туда же, в Тартар.

– Ого! Жесть...

– Папуля Уран, правда, перед командировкой в бездну напороочил сынуле-Кроносу, что его ждёт та же участь, и тот призадумался: а вдруг (чем чёрт не шутит!) и он, не мудрствуя лукаво, приказал жене всех СВОИХ детей доставить пред его ясные очи (вернее, на свой обеденный стол) – в общем, он стал пожирать их.

– Фу, ну и нравы у них! Я в шоке!

– В общем, Кронос на троне зажрался как в прямом, так и в переносном смысле – стал жутким тираном. Но жена его, богиня Рея, решила-таки спасти младшенького сына – бога Зевса: она подсунула Кроносу камень, завернутый в пелёнки, тот проглотил его и вроде как успокоился.

– И Зевс ему отомстил, да?

– Да, когда Зевс подрос, он собрал под своё знамя богов-олимпийцев и пошёл войной на Кроноса с его титанами. В общем, "титаномахия" – война богов с титанами – длилась лет десять, гроыхало на всю Вселенную... Титаны чуть было не победили, но Зевс из Тартара чудовищ выпустил – циклопов всяких, сторуких великанов и прочих демонов, – а те за это поклялись ему в верности. В итоге Зевс с богами победил, а Кронос с титанами загремели в Тартар.

Вот так на царство божье вошёл Зевс со своими олимпийцами. С тех пор он и распределяет добро и зло на земле, он же вложил в людей стыд и совесть. В общем, внук Урана стал для всех грозной и карающей силой.

– А людей кто сотворил?

– А вот тут немножко путаница у греков вышла. По одной версии, людей якобы создал Зевс из копти поверженных его молниями титанов, когда те напали на его сына Диониса и то ли сожрали его, то ли чуть не сожрали. Вот с этого пепла титанов и крови бога и появились существа, наглые как титаны, и страдающие, как Дионис, то есть мы – люди.

По другой версии, людей вылепил двоюродный брат Зевса – титан Прометей. Легенда гласит: "Он создал их смотрящими в небо, подобно богам"...

Имя Прометей, кстати, значит "заранее мыслящий", то есть строптивый титан был могучим магом, способным "знать наперёд", другими словами, предвидеть будущее...

Прометей, по легенде, "принёс людям огонь" – как сейчас это трактуют, научил людей строить жилища и добывать металлы,

обрабатывать землю и плавать на кораблях, обучил их письму, счёту, наблюдению за звёздами и так далее. А в итоге он тоже нарвался на гнев Зевса, ибо зачем же богам конкуренты?

Прометей за такую "излишнюю любовь" к смертным был, как говорится, схвачен и отправлен куда-то, то ли на Кавказ, то ли куда-то к нам в Скифию, мотать свой срок строгого режима, ибо его там не только к скале приковали, но и орла послали клевать его печень ежедневно...

– Так титаны сейчас в той бездне, да?

– Да.

– И что дальше? Титаны в Тартаре, чудовища – на свободе, Прометей срок мотает, на планете – бардак. Где же тут "прекрасная история"?

– А вот сейчас и начинается самое интересное. Это была легенда, а ты хочешь теперь узнать, что было скрыто под этой легендой?

– Конечно, хочу...

– А вот что: никто – ни из богов, ни из титанов – людей не создавал!

– ???

– Я ещё раз повторю, медленно: **НИКТО ИЗ БОГОВ ЛЮДЕЙ НЕ СОЗДАВАЛ!!!**

– Не понял... А откуда же они тогда взялись? То есть мы... Откуда мы появились?

– Снова слушай внимательно: **ЛЮДИ – ЭТО И ЕСТЬ ТИТАНЫ!**

– Люди – это ТИТАНЫ?!!

– Да, люди – это и есть титаны... И когда легенда говорит, что "бог Зевс победил титанов и забрал у людей свет", то это как раз и значит, что никаких титанов он не побеждал, по той простой причине, что ТИТАНЫ – НЕПОБЕДИМЫ.

Это значит, что титаны как жили, так и продолжают жить, вот только теперь они себя людьми называют, потому что в результате, так сказать, "спецоперации богов" их титанические качества были спрятаны глубоко в "тартар подсознания", а вместо них к поверхности сознания были выпущены

"демоны" – наши, так сказать, "животные страхи и страсти", которые достались нам в качестве эволюционного наследства, и не только от теплокровных, но и от прочих пресмыкающихся пра-пра-предков...

– Офигеть... Мы – титаны!

– Скажи, у тебя бывает такое, что ты как будто чувствуешь изнутри могучий позыв сделать что-то СТОЯЩЕЕ, что-то по-настоящему ЗНАЧИМОЕ?! Вот ХОЧЕТСЯ такого чего-то, даже не знаешь, чего... Бывает такое?

– Ещё как бывает!

– Вот! Это как раз твой внутренний "титан-прометей" даёт о себе знать. А он может. Ой, как много он всего может! Стоит только ему вырваться...

– Бли-ин... А как его выпустить?

– А у тебя бывает такое, что у тебя тревога или беспокойство сильное? Или, например, как только ты всерьёз начинаешь думать: "Чего же я НА САМОМ ДЕЛЕ ХОЧУ?", – то тебе становится буквально страшно от своих собственных желаний. Возможно, ты даже СЕБЕ в них признаться боишься, ибо там такое... И ты просто В УЖАСЕ! Бывает?

Или, например, тебя вдруг апатия накрывает, а то и "депресняк", или наоборот, агрессия такая, иногда непонятно даже, на что или на кого. Кажется, что на всех людей или на весь мир... Такое бывает?

– Ну, бывает... периодически.

– А вот это как раз твои "демоны" шалят!

– И что же мне с этим делать? Как мне этих "демонов" выгнать и своего "титана" выпустить?

– А вот для этого тебе нужно понять, как боги с Зевсом во главе надурили титанов, как они провернули вот эту свою "божественную спецоперацию", то есть, как так вышло, что могучие титаны "забыли" вдруг о своём вселенском могуществе и превратились в немощных и очень даже смертных лохов, то есть в людей.

– И как же они это сделали?

– Боги воспользовались одним очень хитрым инструментом – "окном времени", иногда его ещё называют "окном хроноса" или "окном люцифера". Ты слышал про такое?

– Нет... Ничего себе... А что это?

– О-о-о-о... Ты не знаешь, что такое "окно люцифера"?!! ... Ну, тогда сейчас в нашей легенде начинается САМОЕ ИНТЕРЕСНОЕ...

Глава 2

“ОКНО ЛЮЦИФЕРА”

Ох, таки люблю я этих древних греков!

– Расскажи мне про "ОКНО ЛЮЦИФЕРА". Что это такое?

– Ну, это уже при христианах его так стали называть "окном люцифера", а древние греки называли "окном хроноса" или "окном времени".

– И что же это такое – "окно хроноса"?

– Хм-м... Понимаешь, это настолько очевидно, что затрудняюсь даже нужные слова подобрать. Хорошо, я так тебе скажу: "окно времени" – это то, что мы воспринимаем.

– Не понял...

– А если чтоб совсем-совсем проще, то "окно времени" – это "видимый свет".

– А теперь совсем не понял...

– Ты помнишь, легенда говорила, что когда бог Зевс победил титанов, он "забрал у людей свет"?

– Ну, помню...

– Но люди – это титаны. Теперь ты понимаешь, что не у людей он "забрал свет"?

– Ага, понял: Зевс у титанов свет забрал, да?

– Да, как раз потому титаны и "были побеждены", что у них "забрали свет". А "Зевс победил титанов" – это и значит, что "титаны людьми стали". А людей богам покорить уже совсем легко.

– Подожди! Давай с этого места подробнее: что это значит "забрал свет"?

– Смотри: из всех видов Света мы – люди – видим только один – это узенький спектр "видимого света". Всё остальное: ультрафиолетовый и инфракрасный свет, рентгеновские лучи, радиоволны и ещё всякие-прочие

лучи – мы не видим и не ощущаем. Так человеческие органы чувств устроены, понимаешь?

– Ну, да, не видим.

– А раньше, когда мы ещё титанами были, то видели ВСЬ Свет, для нас космос и днём и ночью полыхал всем великолепием излучений. А потом – раз! – и нам как будто шлем на голову одели, и мы стали видеть мир только в эту "щёлочку видимого света". Это и есть "окно времени".

– Ага... "Окно времени" – это "видимый свет", а всё остальное мы не видим, потому что оно "за пределами окна", я правильно понял?

– Да. И когда "включилось окно хроноса", то титаны как будто "ослепли и оглохли". Представь: ты просыпаешься – и вдруг понимаешь, что потерял зрение, слух, вкус и обоняние, а мир ощущаешь только через "щёлочку тактильных ощущений". Как считаешь, в твоей жизни что-то изменится?

– Я понял: титаны "ослепли и оглохли"...

– Вот тогда титаны (вернее, "слепые титаны" – люди) всё то, что "видят" (если можно назвать это несчастное "ощупывание мира" видением), стали называть "белым светом" или "видимым светом".

А вот реальный свет за пределами "окна" они видеть перестали и называли его "тьмой". Короче, всё наоборот стало. Ну, а всё остальное доделали страхи нашего накрытого вот этим "невидимым шлемом" сознания.

– Какие страхи?

– Как какие? А что бы ТЫ почувствовал, если бы, например, проснулся сегодня утром слепым, глухим, без вкуса и обоняния?

– А-а-а... Ну, да, муть и жуть! Слушай, а почему оно "окно времени"? Ну, не видим мы ВСЕГО света, а только его маленькую часть, а при чём тут время?

– Ха! Так в этом и весь фокус! Когда мы смотрим через "окно хроноса", то видим не мир, а "мир через какое-то время", то есть с опозданием. Вот, например, смотришь ты на небо и видишь солнце, а ночью – луну и звёзды, да?

– Ну, вижу, и что?

– Но это только ТЫ так ДУМАЕШЬ, что видишь солнце и звёзды... А по факту, ты видишь не солнце, а "солнце 8 минут назад". Ты видишь, не Полярную звезду, а "звезду Альфа Малой Медведицы 447 лет назад". Представляешь, этой звезды, может быть, уже триста или четыреста лет не существует, а ты думаешь, что она есть, потому что её типа "видно"...

– Не понял... А почему так?

– Потому, что свет от Полярной звезды к нам 447 лет летит, и даже от Солнца – 8 минут. Мы даже не Луну на небе видим, а "Луну 1 секунду назад". В "окне хроноса" всё с опозданием, понимаешь?

– Ну, так это же космос, большие расстояния, а мы-то ведь на Земле, а тут это опоздание почти незаметно!

– Да? Ты так думаешь? А не догадываешься, почему "окно времени" называли ещё и "окном люцифера"?

– Нет... И почему?

– Потому, что это не просто "окно", а "очень лукавое окно"... Потому что даже те крохи света, что мы в этой "щёлочке" видим – это неправда.

– Неправда?!

– Да, всё, что мы видим – неправда... Наше Солнце не размером с пять копеек и не размером с Луну (Солнце – намного больше), и оно не сходит и не заходит (это Земля вертится). И Земля наша не плоская (это нам так только кажется, а она – шар), и планета не стоит на месте (она мчится вокруг Солнца со скоростью 30 км/сек). Короче, всё, что мы видим – это неправда! Наши глаза и ум нас обманывают. Вот что такое "окно люцифера"!

– Но почему так? В смысле, почему всё у нас так искажается?

– О-о-о-о... Вот мы и добрались до секрета времени! Понимаешь, когда появилось ВРЕМЯ-ХРОНОС, то у титанов возникло "линейное мышление", они перестали "мыслить как титаны" и стали "думать как люди", и с тех пор перестали видеть реальный мир, а начали видеть "лукавый мир", то есть – мир иллюзий.

– Не понял: каких иллюзий?

– Смотри: когда мы глядим на мир сквозь это "окно", то видим не мир, а как бы "запаздывающий мир", потому что наш УМ сначала начинает думать, ЧТО он видит (а на это время уходит), и только потом он информацию внутрь пропускает. И очень много информации он не пропускает, потому что она (по мнению ума) "не важна". Вот подумай о своих ногах, ощути обувь на них. Ощущаешь?

– Ну, да: туфли, а ещё носки чувствую.

– А секунду назад ты ощущал туфли и носки?

– О, точно, не ощущал... Я даже не думал об этом!

– Вот это и есть "окно люцифера": ощущаем только то, о чём ДУМАЕМ. А ты представь: именно в ЭТОТ момент мимо тебя проходит нужный человек... или, например, женщина твоей мечты, а твой ум даже не видит её, ибо ты видишь только билборд лжеца-кандидата, потому что про его халявную гречку думаешь: сосед уже получил, а тебя жаба давит.

Представил?

– М-м-м-да...

– А иногда наоборот: мы видим "выдуманный мир" – то есть в реальности этого нет, а мы его ощущаем, потому что думаем об этом.

– Например?

– Например, ты идёшь на работу – и вдруг вспоминаешь, что утюг забыл выключить, и бежишь домой... Скажи, ЧТО у тебя перед глазами полыхать будет?

– Ну, да. Я, наверное, только утюг этот и видеть буду, или даже пожар!

– А прибегаешь домой – ничего не горит, и утюг выключен: ты его вынул из розетки, просто забыл...

– А-а-а, понятно! Так получается, что мне с перепугу глюк мерещился?

– Так и получается. А знаешь, сколько каждый человек ежесекундно пропускает этой типа "неважной информации" и сколько он за то же время "ловит глюков"?

– Много, да? Понятно... А скажи, почему это титаны вдруг стали так мыслить – ну, в смысле, линейно?

– Потому, что ВРЕМЯ-ХРОНОС – это линейное время или, как говорили древние греки, время "проходящее и всепожирающее". Вот титан Кронос и был богом времени-хроноса, то есть "прошло-будущего" времени.

– А что, до этого у титанов не было никакого времени?

– До этого у титанов было ВРЕМЯ-КАЙРОС.

– Время-кайрос? Не понял, а это что за время такое – кайрос?

– У древних греков для времени было два слова: "хронос" и "кайрос". Хронос – это ЛИНЕЙНОЕ ВРЕМЯ, знакомое нам, людям, "прошло-будущее" время.

Кайрос – это НАСТОЯЩЕЕ ВРЕМЯ. Древние греки говорили, что кайрос – это "неуловимый миг удачи", у них даже бог настоящего времени был, его имя тоже было Кайрос, его так и называли – "бог благоприятного момента". Он был очень почитаемым у греков!

– Не понял: а причём тут мышление?

– А при том, что наш ум может думать только в "прошлом" и "будущем" времени.

– А что, разве в настоящем времени мы думать не можем?

– Нет, для человеческого ума "настоящее" – это промежуток длиной ноль секунд между прошлым и будущим, и туда... как бы тебе сказать... туда, в этот "нулевой промежуток", мысли не помещаются. Для мыслей ЛИНЕЙНОЕ ВРЕМЯ нужно, понимаешь?

– Ничего не понял! Ты хочешь сказать, что ДО этого "времени-хроноса" титаны СОВСЕМ НЕ ДУМАЛИ?!!

– Я хочу сказать, что они "не думали, как люди", а они "мыслили, как титаны".

– Блин... а как это?

– Они мыслили ОЗАРЕНИЯМИ. Вот смотри: допустим, у тебя в руках киноплёнка с фильмом. Вот как ты, КАК ЧЕЛОВЕК, будешь смотреть этот фильм?

– Ну, я вставлю плёнку в проектор и прокручу её.

– То есть ты смотришь фильм ЛИНЕЙНО. По сути, ты кадр за кадром смотришь, то есть просматриваешь их ПО ОЧЕРЕДИ, так?

– По сути, да.

– И когда ты смотришь текущий кадр, то не знаешь, какие там впереди "будущие кадры", так?

– Ну, да, не знаю, если только раньше это кино не смотрел.

– А вот титан "видит" всю плёнку с фильмом РАЗОМ, у него время не хронос (поочерёдное), а кайрос (прямосейчасное), поэтому он может, словно ВСПЫШКОЙ, озарить своим лучом внимания ВСЕ кадры фильма и увидеть сразу ВСЁ фильм, а не покадрово. Теперь понимаешь разницу между "думанием" и "озарением"?

– Ага... Так получается, что титаны могли видеть будущее?

– Да нет никакого ни "будущего", ни "прошлого"! Ты до сих пор не понял, что это всё иллюзия нашего ума-проектора? Есть ТЫ и есть ФИЛЬМ, и это всё ПРЯМО СЕЙЧАС перед тобой, то есть в НАСТОЯЩЕМ ВРЕМЕНИ!

– Ага, понял: я тогда смотрю как бы весь фильм сразу, а не покадрово, вижу и начало его, и конец. Короче, я вижу сразу всю кассету с фильмом. Но это же неудобно – все кадры сразу!

– Это тебе с твоим линейным думанием неудобно, а титаны тогда со всем этим фильмом очень даже виртуозно справлялись! А теперь замени слово "фильм" на слово "жизнь" – и ты поймёшь, что произошло с титанами, когда они стали людьми.

Титаны жили во времени-кайрос, то есть в настоящем времени, но когда к власти пришёл Кронос, вот тогда и появилось то, что люди сейчас называют словом "ВРЕМЯ". Только это было НЕ НАСТОЯЩЕЕ, а

иллюзорное время, то есть время-хронос. Вот Кронос и воспользовался тем, что он бог этого времени: "включил" линейное время, то есть "время, которое пожирает своих детей"... Ты понимаешь?

– Ну, да... Время-хронос появилось, и что? А почему оно не настоящее?

– Потому, что оно "прошло-будущее", а это не реальное время, реальное только НАСТОЯЩЕЕ время. Оно, кстати, потому так и называется – "настоящее", – в том смысле, что не фальшивое. Понимаешь?

– Блин, мозги закипели... Ну и что? А почему титаны от этого пострадали?

– А то, что НАСТОЯЩЕЕ ВРЕМЯ в сознании титанов как бы исчезло (то есть весь фильм-жизнь в целом перестал быть видим), и титаны перестали воспринимать настоящую жизнь, а начали видеть только маленькую её часть (текущий кадр), да и ту искажённую, да и ту с опозданием, да и та на 99% – это глюк. Теперь ты понял, в каких неудачников превратились когда-то могучие и всеведающие титаны?

– Невероятно! Я понял: всё, что нам кажется тьмой, – то, оказывается, Свет, а всё, что МЫ считаем светом – то неправда. Даже эта неправда для нас – и та с опозданием, и даже то, что с опозданием – тоже глюк. Блин, это трындец какой-то!..

– Нет, это только полтрындеца! Трындец в другом!

– И-и-и-и в чём же?

– Трындец в том, что и все наши "знания" – то тоже не знания, а "знания с окна люцифера". Ты понимаешь, что это значит?

– И что это значит?

– Это значит, что даже самые-самые научные знания или очень-преочень религиозные учения – это чушь из той же оперы!

– С ума сойти! Но подожди, ведь наука-то настоящая! Если бы не наука, то не было бы ни прогресса, ни интернета, а мы сидели бы в пещерах!